

13 La création artistique



98. *Atelier de peinture*. Gravure de Bénard d'après Prévost in l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, 1751 - 1780. Bibliothèque nationale, Paris.

□ *Supposons que le dessinateur, dont nous suivons les pas depuis le début du présent ouvrage, ait régulièrement mis en pratique tous les conseils qui lui ont été jusqu'ici dispensés, sans trop se presser de franchir les étapes de son apprentissage... Son œil est maintenant bien exercé à saisir les proportions et les caractéristiques des êtres et des choses qu'il prend pour modèle ; sa main assez habile pour les représenter correctement sur une feuille de papier. Ce n'est donc plus du tout un débutant.*

Et pourtant, ce dessinateur déjà habile, en possession d'impressionnants moyens d'expression, ne saurait encore produire aucune œuvre d'un quelconque intérêt artistique, s'il ne procède pas en même temps à la mystérieuse alchimie consistant à passer au filtre de son émotion — de sa sensibilité ou de son humeur — les froides "informations" que son œil lui transmet, c'est-à-dire s'il se révèle incapable d'exprimer par son trait les sentiments ou les émotions que le sujet lui inspire ; s'il n'en donne une représentation qui lui soit personnelle ; s'il ne fait, en définitive, un acte créateur.

La pensée créatrice

L'acte créateur implique une volonté conduisant l'ouvrage et le maîtrisant en toutes ses parties.

SIR JOSUÉ REYNOLDS :

« Une certaine facilité dans la composition, une touche spirituelle et hardie, sont, il faut l'avouer, des qualités séduisantes pour un jeune artiste, et doivent être naturellement les objets de son ambition. Il tâche de parvenir à posséder ces parties brillantes de l'art, qu'il peut acquérir sans un grand travail, mais après avoir employé beaucoup de temps à cette recherche frivole, il lui est difficile de se défaire de ces prétendus avantages. L'occasion est passée et à peine

trouve-t-on l'exemple d'un jeune artiste qui, après avoir été séduit et égaré par ce talent imaginaire, ait pu reprendre la bonne route. Cette inutile habileté les empêche de faire des progrès réels, et de parvenir au vrai talent. »

...

« Ce ne sont pas les ouvrages faits à la hâte qui passent à la postérité, et qui bravent la critique. Il faut prendre le temps nécessaire pour considérer et réfléchir à ce que nous avons à faire. »

...

« Le seul but que je me suis proposé, dans tous les discours que je vous ai adressés jusqu'ici, a été de vous convaincre que vos succès dans l'art dépendent de votre propre habileté : mais par l'habileté que je recommande principalement ici, je