



142. Picasso. *Les deux femmes nues* (lithographie, 14^e état), 1946. Musée Picasso, Paris.

□ *La composition, c'est le choix et l'organisation des divers éléments du sujet, leur arrangement dans un ordre qui n'est ni exactement celui de la nature, ni celui du hasard. Soumise en toutes ses parties à la volonté de l'artiste, elle est création à l'état pur ; elle est le fait artistique par excellence.*

De la nécessité de composer

ANTON RAPHAEL MENGES :

« Par la composition, on entend l'art de lier ensemble de la manière la plus convenable, tous les objets dont on a fait choix (...). La beauté de celle-ci dépend surtout de la variété, des oppositions, du contraste et de l'arrangement de toutes les parties qui entrent dans le plan de l'ouvrage. » *Traité de la théorie de la peinture.*

PIERRE-PAUL RUBENS :

« Lorsque ce concours de toutes les parties est combiné avec sagesse et intelligence, il en résulte cette

merveilleuse harmonie de l'ensemble, qui cause à la fois du plaisir et de l'admiration, et produit le sublime. »

Les leçons de P.-P. Rubens.

SIR JOSUÉ REYNOLDS :

« La composition, qui est la principale partie du peintre, doit être regardée comme la partie la plus difficile de son art. Tout homme qui sait peindre, pourra exécuter des parties individuelles ; mais pour garder les parties dans une subordination convenable, comme relatives à un tout, il faut une connaissance générale de l'art qui tient plus intimement au génie peut-être qu'à toute autre qualité quelconque. » *Notes sur « l'Art de peindre » de Dufresnoy.*