

Modalités:

Les cours sont donnés à distance comme un cours par correspondance.

- Après un entretiens préalable, un programme est déterminé pour assurer votre progression. Il vous sera envoyé par e-mail.
- L'élève est supposé travailler chez lui régulièrement sur les étapes et exercices convenus. Toute difficulté sera relevée lors d'un rendez-vous téléphonique par Skype en utilisant la vidéo. Exemples, démonstrations et explications seront fournies lors de cet entretiens hebdomadaire, filmés et transmis depuis l'atelier en utilisant le service Skype.
- En cas d'indisponibilité du service, la séance est reportée.
- L'élève doit s'assurer du bon état de fonctionnement du matériel de communication.

Des mini-stages d'une après-midi sont proposés tout au long de l'année, principalement à Paris. Ces stages ne font pas partie du cours à distance mais sont un complément utile à votre progression.

SKYPE

Les rendez-vous sur Skype se font une fois par semaine. A l'issue de chaque entretiens, on reprend rendez-vous pour la prochaine séance. La durée des séances n'est pas fixée car elle peut varier d'une dizaine de minutes à plus d'une demi-heure selon les cas. En moyenne un entretiens d'une vingtaine de minutes est suffisant. En cas d'indisponibilité de l'élève au moment du rendez-vous prévu, le rendez-vous manqué sur Skype n'est pas remplacé.

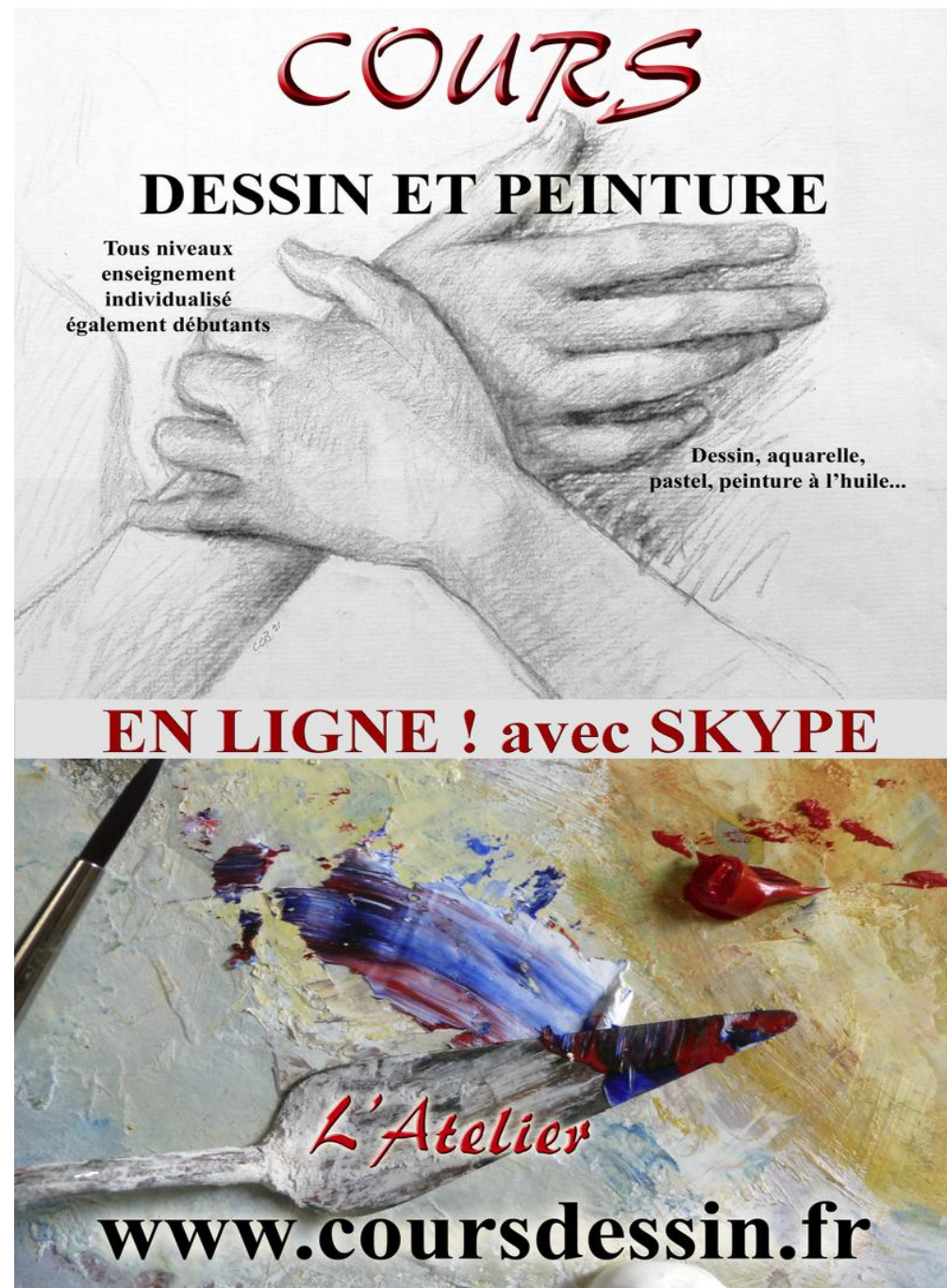
En cas de problème technique, la séance Skype est reportée.

Pratiquement il faut prévoir une installation avec votre matériel avant le rendez-vous sur Skype. Faites comme si un professeur venait chez vous pour donner un cours de dessin ou de peinture.

TARIF

50 € les quatre séances mensuelles, valable un mois.

pour plus d'informations ou vous inscrire directement [cliquer sur ce lien](http://www.coursdessin.fr)



COURS

DESSIN ET PEINTURE

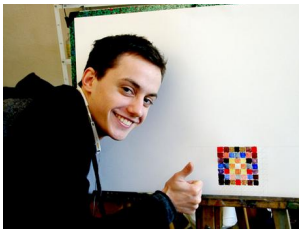
Tous niveaux
enseignement
individualisé
également débutants

Dessin, aquarelle,
pastel, peinture à l'huile...

EN LIGNE ! avec SKYPE

L'Atelier

www.coursdessin.fr



Depuis 1987, date de sa création à Enghien les Bains dans le 95, la qualité de l'enseignement a toujours été la raison du succès de ce cours. Il repose sur l'enseignement des techniques du dessin, incorporant les enseignements de Nicolas Wacker, Johannes Itten et la tradition des peintres classiques. De même qu'en musique, le solfège, les gammes et l'instrument sont travaillés au départ, sans quoi on ne peut improviser ou composer de la musique, en peinture nous devons entraîner l'œil et la main

(instruments) sur un modèle (partition) et c'est avec ces éléments que nous aurons les moyens de réaliser nos créations. Mais à une époque où des résultats rapides et faciles sont demandés, il est nécessaire d'adapter un apprentissage long et ardu pour le rendre accessible et agréable à chacun. Basé sur un programme individuel et comprenant une assistance personnelle tout au long de vos progrès, avec des démonstrations pratiques pour vous montrer les techniques exactes, vous pourrez progresser rapidement. Pour les personnes ayant déjà une certaine expérience, il s'agit souvent de renforcer ou corriger les acquis techniques de manière à posséder les outils nécessaires à une expression plus personnelle.

L'aspect du développement et de la découverte de votre propre expression artistique est le point majeur de ce cours. C'est pourquoi l'usage d'un média comme la vidéo en direct permet de retrouver cette relation enseignant-élève comme sur un cours en atelier.

J'avais écrit un cours par correspondance il y a quelques années. Malheureusement après avoir travaillé avec plusieurs élèves par correspondance en 2007 et 2008, j'avais constaté qu'il n'est pas possible d'obtenir des bons résultats sans un suivi direct. En effet, après plus de 20 ans d'enseignement du dessin et de la peinture dans mes ateliers (photo ci-dessous et ici) je suis convaincu que l'intervention directe en cours est capitale. Néanmoins, nous avons aujourd'hui les moyens techniques de rendre possible l'obtention de bons résultats grâce aux médias.

L'ensemble des connaissances peut être transmise aisément par le biais de Skype et des écrits. Il s'agit surtout de pouvoir échanger en direct afin de s'occuper des difficultés particulières auxquelles vous vous heurtez. De même, un suivi régulier de votre travail, grâce aux rendez-vous hebdomadaires, offre un cadre qui garanti vos progrès. Vous êtes guidés dans votre étude et ne dépendez pas uniquement de réponses parfois laconiques d'un cours par correspondance.

Un cours en ligne constitué de pages illustrées et organisées en étapes progressives est séduisant. Mais ce n'est pas une belle organisation et de belles illustrations attractives des étapes de progression qui vous permettront de progresser. Encore faut-il que ces étapes soient adaptées à votre besoin.

Je sais par expérience que ça ne fonctionne pas dans la durée.

L'enseignement se fait véritablement par échange vivant entre l'enseignant et son élève et par une compréhension des difficultés qui ne peut se faire qu'en direct. Sinon nous n'aurions plus besoin d'enseignants dans les écoles !

C'est là que Skype intervient.

STRUCTURE DU COURS

BASES DU DESSIN: Proportions, constructions, formes, ombre et lumière, cadrage, composition, perspective, crayon, fusain, sanguine, encre.

BASES DE LA COULEUR: Théorie des couleurs, mélanges, harmonies, pastel, gouache, crayon de couleur, aquarelle...

DESSIN NIVEAU SUPERIEUR: Portrait, corps humain, académie, esquisses rapides, croquis, dessin sur site, perspective, matières difficiles (draperies, verre, acier, etc.), dessin analytique poussé, dessin de mémoire, tous matériaux.

PEINTURE: Préparation des supports, les fonds, techniques à l'ancienne, tempéra, peinture à l'émulsion, au couteau, acrylique, composition du tableau, esquisses peintes, créativité: de l'idée à l'œuvre abouti...

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES:

Sorties: au printemps ou en été, lorsque le temps le permet: sorties à l'extérieur, jardins et parcs Parisiens. Egalement au musée du Louvre pour des séances sur le corps humain.

JOURNEE PEINTURE: une après-midi ou un jour entier de peinture en plein air, sur la trace des impressionnistes ou en atelier avec modèle vivant. (Sur demande, 5 personnes minimum et selon météo, voir aussi la rubrique « stages » ci-contre)

DOCUMENTATION

Le cours de dessin, le cours sur la couleur et le cours d'aquarelle existent aussi sous forme de brochures. Plus de deux cents pages abondamment illustrées, accompagné d'exercices pratiques constituent la somme de l'enseignement donné en atelier depuis une vingtaine d'années. Vous pouvez les consulter sur le [site internet](#) après inscription.